

CLUB 63

MANUALE PRATICO ILLUSTRATO

Dal primo mix al preascolto in cuffia, passo dopo passo.

ULTIMATE DJ EXPERIENCE

Due piatti, BPM, SYNC, hot cue, loop, crossfader, modalità scuola DJ e luci da club.

Il pubblico gioca **davvero a fare il DJ**.

COSA IMPARI

Caricare due brani, usare SYNC e le frecce BPM, preparare un brano in cuffia, salvare CUE e HOT CUE, creare loop, usare crossfader e Mix Perfetto Pro+.

NOVITA BPM

Clicca il tasto SYNC del deck che vuoi regolare. Il tasto resta acceso. Poi usa FRECCIA SU/GIU: il BPM cambia di 0,5 alla volta.

CUFFIE SEPARATE

Per sentire un brano nelle casse e l'altro solo in cuffia servono due uscite audio: per esempio Realtek + scheda audio USB.

Versione guida aggiornata alle funzioni Club 63 v6.159 / sito v6.160+

1 - ORIENTARSI

La plancia in 30 secondi

Tre zone principali: Deck A a sinistra, mixer al centro, Deck B a destra. Impara prima queste tre aree, poi aggiungi gli altri comandi.



DECK A

Primo brano, colore ciano.
Qui trovi BPM, SYNC, CUE,
Hot Cue, loop, effetti e Play.

MIXER

EQ, volumi A/B, MASTER,
crossfader e Mix Perfetto
Pro+.

DECK B

Secondo brano, colore
magenta. Stessi comandi
del Deck A.

REGOLA BASE

Il brano che il pubblico ascolta sta sul MASTER. Il brano che stai preparando può stare in CUE cuffia. Il crossfader decide quanto A e B vanno verso il MASTER.

2 - PRIMA PROVA

Il tuo primo mix in circa 2 minuti

Fai questa prova senza effetti. Lo scopo è capire il flusso: A suona, B si prepara, poi passi gradualmente da A a B.



1 Carica Deck A

Scegli il primo brano e premi CARICA.

2 SYNC

Clicca SYNC del deck che vuoi regolare: si accende e lo seleziona per la tastiera.

3 CUE / SET CUE

CUE torna al punto salvato; SET CUE memorizza il punto di partenza.

4 PLAY

Avvia o mette in pausa il deck.

5 HOT CUE

Otto punti rapidi per saltare subito a parti precise del brano.

6 LOOP

Ripeti 4, 8 o 16 battute per guadagnare tempo durante il passaggio.



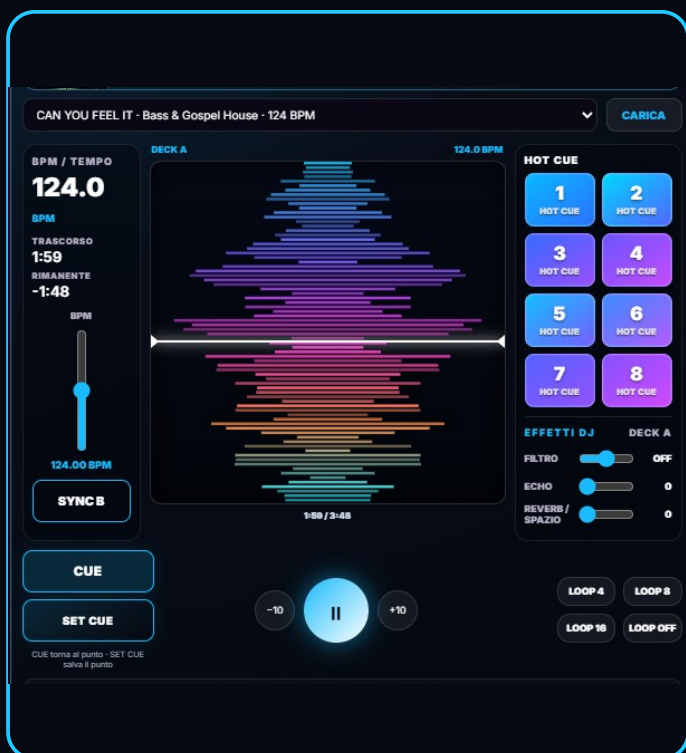
COME FARLO

1) Crossfader tutto su A e avvia A. 2) Carica B e ascolta in cuffia. 3) Trova il punto giusto su B e salva CUE/INGRESSO. 4) Sul brano A prepara l'uscita. 5) Regola BPM con SYNC + frecce. 6) Avvia B sul colpo e sposta il crossfader lentamente verso B.

3 - BPM E SYNC

Regolare il BPM senza impazzire

Questa è la modalità più comoda introdotta per Club 63: non devi più cercare con precisione il cursore del tempo.



1. SELEZIONA IL DECK

Clicca il tasto SYNC del deck che vuoi modificare. Il tasto resta evidenziato.

2. USA LA TASTIERA

FRECCIA SU = +0,5 BPM. FRECCIA GIU = -0,5 BPM. Puoi fare più pressioni consecutive.

SU

+ 0,5 BPM

GIU

- 0,5 BPM

ESEMPIO

Brano A = 124 BPM. Brano B = 126 BPM. Seleziona B con il suo SYNC e premi FRECCIA GIU quattro volte: 126,0 -> 125,5 -> 125,0 -> 124,5 -> 124,0.

NUDGE

NUDGE - / + non serve a cambiare stabilmente il BPM: è un piccolo colpetto temporaneo per riallineare la fase quando due colpi non cadono insieme.

RESET BPM

Se vuoi tornare al valore originale del brano usa RESET BPM. Il cursore BPM resta disponibile, ma con SYNC + frecce è molto più semplice.

Casse e cuffie: due uscite separate

Per un vero preascolto servono due uscite audio diverse. Con una sola uscita Windows manda tutto nello stesso posto.



COLLEGAMENTO CONSIGLIATO

MASTER - Speakers Realtek

Uscita selezionata nel mixer

Casse del PC

CUE - USB Audio Device

Uscita selezionata nel mixer

Cuffie nel jack verde USB

PASSI NEL MIXER

1) Collega la schedina USB. 2) Lascia le casse sulla Realtek del PC. 3) Nel riquadro CUFFIE / PREASCOLTO scegli MASTER = Realtek e CUFFIE = USB Audio Device. 4) Premi CUE A o CUE B. Se le due uscite sono diverse, il brano in CUE resta solo in cuffia.

SE VEDI SOLO REALTEK

La seconda uscita non è stata riconosciuta. Stacca e ricollega la schedina USB, poi ricarica Club 63 o usa il pulsante SCEGLI CUFFIE.

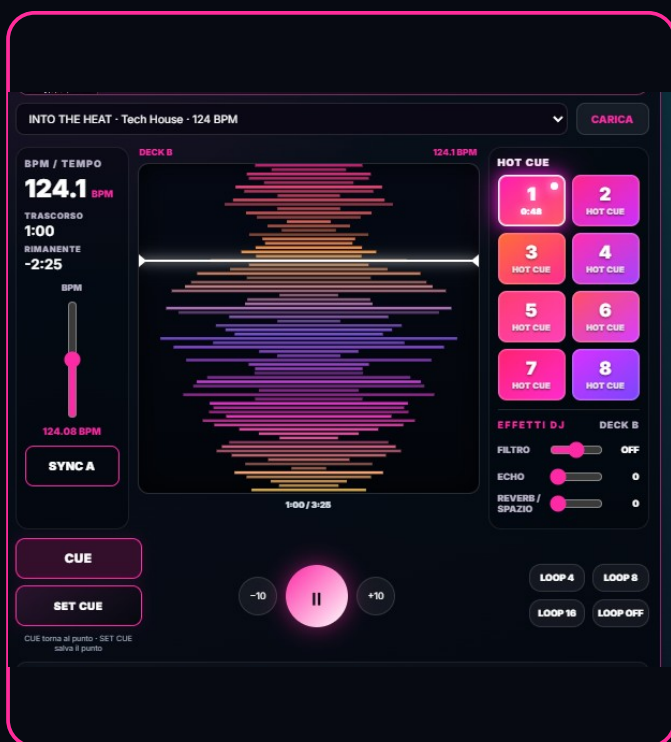
SE SENTI TUTTO INSIEME

MASTER e CUFFIE stanno usando la stessa uscita. Seleziona due dispositivi diversi. Chrome/Edge in HTTPS sono la scelta migliore.

5 - CUE, HOT CUE, LOOP E FX

I comandi che rendono il mix più preciso

Usali dopo aver capito PLAY, BPM, CUE cuffia e crossfader. Sono potenti, ma il mix pulito viene prima.



1 CUE / SET CUE

SET CUE salva un punto. CUE torna subito a quel punto.

2 HOT CUE 1-8

Pressione lunga = salva. Tocco = richiama. Tasto destro o SHIFT+click = cancella.

3 LOOP 4 / 8 / 16

Ripete un numero di battute. Utile per allungare una parte e preparare il cambio.

4 FILTRO

Taglia o apre le frequenze. Piccoli movimenti sono più musicali.

5 ECHO / SPAZIO

Aggiungono coda e profondità. ECHO OUT è ottimo per far uscire un brano.

6 GATE / ROLL

Effetti ritmici. Usali brevemente, non per tutto il brano.

PUNTI IN / OUT / BATTUTA

INGRESSO indica dove vuoi far partire il brano che entra. USCITA MIX indica dove vuoi far finire il brano che sta suonando. SEGNALA BATTUTA aiuta l'allineamento del beat. AUTO PUNTI può aiutarti a prepararli automaticamente.

REC

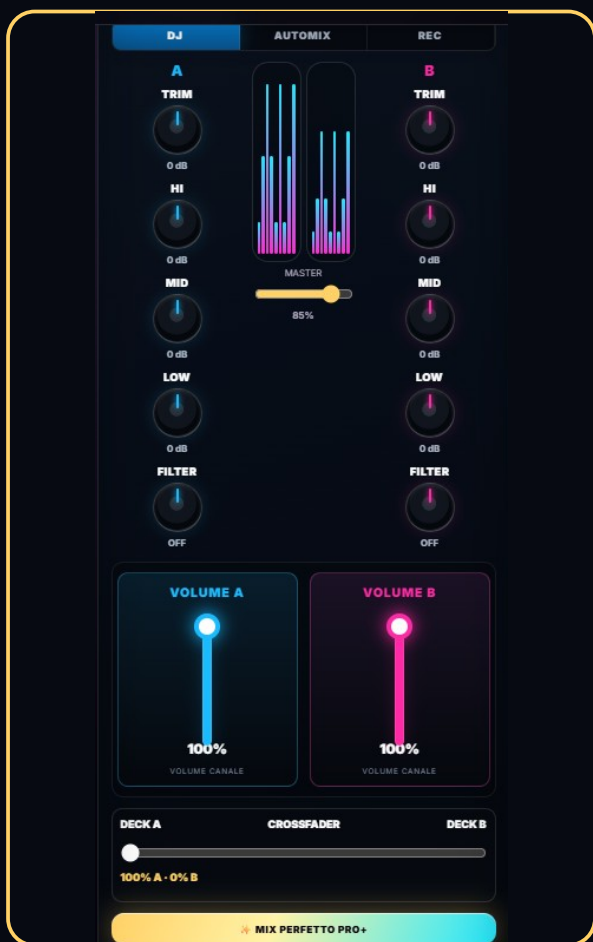
Per registrare dal PC usa REC e, quando Chrome chiede cosa condividere, scegli la scheda Chrome e attiva Condividi audio.

SOUNDPAD

Gli effetti sonori sono separati dai Deck A/B. Alcuni sono colpi singoli, altri loop che continuano fino a STOP.

Mixer centrale e Mix Perfetto Pro+

Il centro della plancia decide come i due deck arrivano al pubblico. Qui conviene lavorare con movimenti graduali.



TRIM

Guadagno iniziale del deck. Serve a pareggiare i livelli prima del mix.

HI / MID / LOW

Equalizzatore. Riduci o enfatizza alte, medie e basse frequenze.

FILTER

Filtro rapido. Usalo con misura durante il passaggio.

VOLUME A / B

Fader del volume di ciascun canale.

MASTER

Volume generale del mix in uscita.

CROSSFADER

A sinistra senti A, a destra B, al centro entrambi.

MIX PERFETTO PRO+

Prepara frase, BPM, livelli, punti e limiter per una transizione assistita.

REGOLA ANTI-DISTORSIONE

Se due brani suonano insieme, evita di tenere entrambi troppo forti. Controlla i VU meter e abbassa un poco i fader canale o il MASTER se senti saturazione. Il limiter aiuta, ma non sostituisce un livello corretto.

MIX MANUALE VS PRO+

Impara prima il passaggio manuale con CUE, BPM e crossfader. Poi usa Mix Perfetto Pro+ come assistenza: capirai meglio cosa sta facendo e saprai correggere eventuali differenze tra due brani.

7 - TASTIERA E SOLUZIONI RAPIDE

Scorciatoie che fanno risparmiare tempo

Dopo aver selezionato il deck con SYNC, le frecce SU/GIU controllano il BPM a passi di 0,5.

A	Play / pausa Deck A	Q / W	NUDGE - / + Deck A
L	Play / pausa Deck B	O / P	NUDGE - / + Deck B
<-	Crossfader verso A	M	Mix Perfetto Pro+
->	Crossfader verso B	F	Flash luci
SU	BPM +0,5 deck selezionato	X	Reset FX
GIU	BPM -0,5 deck selezionato	E	Echo Out

IL BPM NON SI MUOVE CON LE FRECCIE

Prima clicca il tasto SYNC del deck che vuoi regolare. Deve restare evidenziato. Poi premi FRECCIA SU o FRECCIA GIU. Non serve cliccare il cursore BPM.

CUE NON E SEPARATO

Controlla che MASTER e CUFFIE siano due uscite audio diverse. Con una sola uscita sentirai tutto nello stesso posto.

IL MIX SUONA FORTE

Abbassa leggermente Volume A/B o MASTER e controlla i VU meter. Evita due canali al 100% durante una sovrapposizione lunga.

CONSIGLIO FINALE

Fai pratica sempre con gli stessi due brani finché il passaggio diventa naturale. Poi cambia coppia di brani e prova differenze di BPM più ampie.